

Mgr. Roman Trušník, Ph.D. (1975):

Vzdělání:

- 2006 – Ph.D. – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, obor anglická a americká literatura, dizertační práce "Coming out jako téma v americkém poválečném románu"
- 2000 – Mgr. – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, obor anglická filologie-sociologie, diplomová práce "Literatura a Internet: úvod do problematiky"

Praxe:

- 2005– člen VZ "Pluralita kultury a demokracie", Univerzita Palackého, Olomouc (technický redaktor, editor)
- 2006– Ústav anglistiky a amerikanistiky, Fakulta humanitních studií (do 2008 Ústav jazyků, Univerzitní institut), Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, odborný asistent
- 2003–2006 – Obchodní akademie Tomáše Bati a Vyšší odborná škola ekonomická Zlín, učitel

Zahraniční pobyty:

- 1998–1999 – stipendium Charlese E. Merrill, Jr., University of Massachusetts Boston, USA; Office of Institutional Advancement, výzkumný asistent
- Účast na zahraničních konferencích na Cyprus University, Nicosia, Kypr (2006), University of Oslo, Norsko (2008), Trinity College, Dublin, Irsko (2010).

Publikační činnost (výběr):

- “From Books to Blogs: Coming Out Narratives in the Age of the Internet [Od knih k blogům: příběhy coming-outu v éře internetu].” In: *Continuity and Change in Culture and Literature*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2006, s. 37–41.
- “Escape from New York in Post-Stonewall Gay Fiction [Útěk z New Yorku v homosexuální post-stonewallské próze].” In: *New York: Cradle of America's Cultural Plurality*. Ed. Michal Peprník a Matthew Sweney. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007, s. 111–118.
- “From Mainstream to the Closet and Back Again: American Gay Publishing from 1945 to the Present [Z mainstreamu do ilegality a zase zpět: americká publikační aktivita gayů od roku 1945 do současnosti]” In: *Peaceful Multiculturalism or Culture Wars?* Ed. Šárka Bubíková a Olga Roebuck. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2007, s. 104–110.
- Cult Fiction & Cult Film: Multiple Perspectives* [Kultovní próza a kultovní filmy: různé perspektivy]. Ed. Marcel Arbeit a Roman Trušník. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008. 257 s.
- “Dreams of the Past Gone: Andrew Holleran's *Dancer from the Dance* Revisited [Sny o zaniklé minulosti: znovu *Dancer from the Dance* Andrewa Hollerana].” In: *Cult Fiction & Cult Film: Multiple Perspectives*. Ed. Marcel Arbeit a Roman Trušník. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 87–98.

“Race, Sexuality and Religion in Larry Duplechan’s *Blackbird* (1986) [Rasa, sexualita a nábožernství v *Černovousovi* Larryho Duplechana].” In: *National Literatures in the Globalised World*. Ed. Anton Pokrivčák, Simona Hevešiová a Lucia Horňáková. Nitra: UKF Nitra, 2008, s. 64–68.

“A Drag Queen in Your Living Room: Michael Cunningham’s Revision of Assimilative Gay Fiction [Transvestita ve vašem obýváku: Cunninghamovo přehodnocení asimilativní homosexuální prózy].” *American and British Studies Annual* 1 (2008): 97–103.

Theories in Practice: Proceedings of the First International Conference on English and American Studies; September 9, 2009, Tomas Bata University in Zlín, Czech Republic [Teorie v praxi: Sborník z konference britských a amerických studií, 9. září 2009, Univerzita Tomáše Bati, Zlín]. Ed. Roman Trušník a Katarína Nemčoková. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2010. 242 s.

“Young Adult Novel: The Bane of American Gay Fiction? [Román pro adolescenty: zhouba americké homosexuální prózy?].” *Ostrava Journal of English Philology* 1 (2009): 167–173.

“How to Use a Bookworm: Michael Cart’s *My Father’s Scar* as a Crossover Novel [Jak využít knihomola: *Jizva mého otce* Michaela Carta jako román přechodu].” In *Theories in Practice: Proceedings of the First International Conference on English and American Studies; September 9, 2009, Tomas Bata University in Zlín, Czech Republic*. Ed. Roman Trušník a Katarína Nemčoková. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2010, s. 177–181.