

Mgr. Michal Sýkora, Ph.D. (1971):

Vzdělání a praxe:

září 2007–leden 2008 – pověřen děkanem FF UP vedením Katedry divadelních, filmových a mediálních studií
prosinec 2006–prosinec 2008 – lektor projektu Evropského sociálního fondu "Formování kompetencí středoškolských učitelů v oblasti filmové, mediální a divadelní výchovy".
od ledna 2005 dosud – vědecký pracovník v rámci výzkumného záměru "Pluralita kultury a demokracie"
září 2003–únor 2004 – pověřen děkanem FF UP vedením Katedry teorie a dějin dramatických umění
od ledna 2003 dosud – zástupce vedoucího Katedry teorie a dějin dramatických umění
od září 1998 dosud – odborný asistent na Katedře teorie a dějin dramatických umění; dnes Katedra divadelních, filmových a mediálních studií
1995–1998 – doktorské studium na FF UP v Olomouci; disertační práce na téma *Kapitoly z poetiky díla Vladimira Nabokova*.
1990–1995 – studium na FF UP v Olomouci, na Katedře uměnovědy, specializace literatura, divadlo, film (později Katedra teorie a dějin dramatických umění). Titul Mgr. z oboru literární věda.

Zahraniční pobyty:

červenec 2000 – studijní pobyt na University of Cambridge, Velká Británie
březen 2008 – studijní pobyt – Cambridge, Velká Británie
září 2008 – studijní pobyt – Oxford, Velká Británie
září 2009 – studijní pobyt – Cambridge, Velká Británie

Publikační činnost (výběr od r. 2000):

Vladimir Nabokov - Od Mašenky k Daru [Vladimir Nabokov: from *Mary* to *The Gift*]. Brno: Host, 2002.

Vladimir Nabokov - Americká témata [Vladimir Nabokov: American Themes]. Brno: Host, 2004.

"Téma znaků a symbolů v Kawabatově *Hlasu hory* [The Theme of 'Signs and Symbols' in Yazunari Kawabata's *The Sound of the Mountain*]." *Svět literatury* 15, 2005, č. 32, s. 128–138.

"Hra bohů, nekonečné možnosti: šachové téma v moderní próze [The Game of the Gods, Infinite Possibilities: The Chess Theme in Modern Fiction]." *Svět literatury* 16, 2006, č. 33, s. 91–108.

Dostojevského buldok: o zvířatech a/v literatuře [Dostoyevski's Bulldog: On Animals and/in Literature]. Brno: Host, 2006. 196 s.

"Když se nepředstavitelné stane skutečným [When the Inconceivable Becomes Real]." *Host* 23, 2007, č. 9, s. 76–80.

"Protože není žádný bůh a není to hra (*Mág* a duchovní svět románů Johna Fowlese) [Because There Is No God and It Is No Game: *The Magus* and the Spiritual Level of Novels by John Fowles]." *Aluze* 2007, č. 3, s. 38–51.

Vize řádu světa v moderní próze. Román a „světový názor“ [A Vision of World Order in Modern Fiction: Novel and 'Worldview']. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2008. 216 s.

"Na křídlech grošovaného Pegase [On the Wings of Dapple-grey Pegasus]." *Host* 24, 2008, č. 4, s. 26–29.

"Sex, smrt, život v ústraní: Pozdní dílo Philipa Rotha [Sex, Death, Life in Seclusion: Recent Works by Philip Roth]." *Host* 24, 2008, č. 10, s. 70–73.

"Nabokovovi nespolehliví vypravěči [Nabokov's Unreliable Narrators]." In: *Vyprávění v kontextu*. Ed. Alice Jedličková a Ondřej Sládek. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2009, s. 155–167.

"Proměna románu po 11. září 2001 [Transformation of Novel after 9/11]." In: *Vztah estetiky a umenia v 21. storočí*. Ed. Oliver Bakoš a Michal Babiak. Bratislava: Univerzita Komenského, 2009, s. 125–138.

"*Originál Laury* – poslední román Vladimira Nabokova [*The Original of Laura: the Last Novel by Vladimir Nabokov*]." *Svět literatury* 20, 2010, č. 42, s. 171–182.