

**Mgr. Luboš Ptáček, Ph.D. (1965):**

**Vzdělání a praxe:**

1990– 1994 – absolvent magisterského oboru estetika na FF Univerzity Karlovy Praha  
2001 – ukončení doktorské studium na FF Univerzity Karlovy obhajobou dizertační práce  
od 1995– na FF UP jako odborný asistent na Katedře divadelních filmových a mediálních studií  
2003–2006 vedoucí Katedry divadelních filmových a mediálních studií  
1999–2004 – člen řešitelského týmu výzkumného záměru Výzkum historie a kultury Morava  
od 2005 – člen řešitelského týmu výzkumného záměru Pluralita demokracie a kultury

**Hlavní publikační činnost (výběrová bibliografie od r. 2000):**

*Panorama českého filmu* [Panorama of Czech Cinematography]. Ed. Luboš Ptáček. Olomouc: Rubico, 2000. – Autor částí "Úvod" [Introduction], "Nová vlna" [New Wave], "Filmová komedie - žánrová charakteristika" [Film Comedy: A Characterization of the Genre], "Filmová pohádka - žánrová charakteristika" [Film Fairy Tale: A Characterization of the Genre] a "Dokumentární film - obecná charakteristika" [Documentary Film: A General Characteristic].

"Prostor a narativ v díle Václava Kršky [Space and Narrative in the Work of Václav Krška]." *Priestor vo filme – Space in Film*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2000, s. 291-299.

"O struktuře filmových bitev [On the Structure of Film Battles]." In: *Kontexty II: Litteraria, Theatralia, Cinematographica – Aesthetica 22-2000*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002, s. 49-68.

"O dvojím rámu estetické distance filmového a televizního záznamu divadelního představení [On the Double Frame of Aesthetic Distance of Filmed and Television Recordings of Theatrical Performances]." *Svědectví nebo legenda? (Divadlo ve filmu a televizi)* [Testimony or Fiction? (Theatre in Film and Television)]. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002, s. 70–76.

"*Moravská Hellas* po čtyřiceti letech [Moravian Hellas Forty Years Later]." In: Ptáček, Luboš, ed. *Nacionalismus a film* [Nationalism and Film]. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002, s. 35–54.

*Morava ve filmu* [Moravia in Film]. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2004.

"Filmová bitva jako mýtus historie a příběh [Film Battle as Myth, History and Story]." In: *Film a dějiny*. Ed. Pavel Kopal. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2005, s. 129–139.

*Lexikon světového filmu* [Lexicon of the World Film]. Ed. Michael Töteberg. Praha, Orpheus 2006, s. 21–22, 75–76, 157–158, 168–170, 243–244, 256–257, 281–282, 345–346, 430–431, 459–460, 517–518, 596–597. – Dvanáct analýz filmů do rozšířeného českého vydání.

- "Herecké výkony ve filmech Jiřího Menzela v kontextu střihové skladby a narace [The Acting in Jiří Menzel's Films in the Context of the Film Editing and Narration]." In: *Postava, herec, hvězda vo filme. Zborník príspevkov z IX. česko-slovenskej filmologickej konferencie, 20.–23. októbra 2005*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, 2006, s. 59–68.
- "Prehodologičnosť filmového obrazu [The Prehodology of the Film Image]." In: *Kontext(y) V. Litteraria, Theatralia, Cinematographica. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Philosophica-Aesthetica 30–2006*. Ed. Michal Sýkora. Olomouc: Univerzita Palackého, 2006, s. 53–62.
- "*Sny Akiry Kurosawy – alternativní autobiografie [Akira Kurosawa's Dreams: An Alternative Autobiography]*." *Cinepur* 16, 2007, č. 50, s. 12–15.
- "Flashbacks in the Movies of Sergio Leone as Part of the Film Cult [Retrospektivy ve filmech Sergia Leoneho jako součást filmového kultu]." In: *Cult Fiction & Cult Film: Multiple Perspectives*. Ed. Marcel Arbeit a Roman Trušník. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, s. 149–166.
- "Český kultovní film? [Czech Cult Film?]." *Cinepur* 18, 2009, č. 63, s. 10–15.
- "Derek Jarman – profil [Derek Jarman: A Profile]." *Cinepur* 18, 2009, č. 65, s. 27–31.
- "Perla nepravidelných tvarů: asymetrie kamerových postupů a střihové skladby [Pearl of the Irregular Forms: Asymmetry of the Work of Camera and Edition]." In: *Marketa Lazarová: studie a dokumenty*. Ed. Petr Gajdošík. Praha: Casablanca, 2009, s. 183–206.
- "Humanista za času války [A Humanist in the Time of War]." In: *Film a dějiny II: Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla*. Ed. Petr Kopal. Praha: Casablanca; Ústav pro studium totalitních režimů, 2009, s. 154–173.
- "Bertold Brecht v říši seriálu: Fassbinder, Döblin a *Berlin, Alexanderplatz* [Bertold Brecht in the Kingdom of TV Series: Fassbinder, Döblin, and *Berlin, Alexanderplatz*]." *Cinepur* 19, 2010, č. 69, s. 12–15.
- "Ve víru existence: *Idiot* Akiry Kurosawy [In the Whirl of Existence: Akira Kurosawa's *Idiot*]." *Aluze* 13, 2010, č. 3, s. 42–58.