

Doc. PhDr. Michal Peprník, Dr., M. Phil. (1960)

Vzdělání a praxe:

2009 – zahájeno profesorské řízení, v roce 2010 schválen Vědeckou radou Univerzity Palackého

2005–2011 – člen řešitelského týmu Výzkumného záměru Pluralita demokracie a kultury

2003 – docent, obor dějiny anglické a americké literatury na Katedře anglistiky a amerikanistiky FF UP v Olomouci

1995 – doktorát (titul Dr.) obor anglická a americká literatura, FF UP Olomouc

1992–2003 – odborný asistent, učitel americké literatury a literárních teorií na Katedře anglistiky a amerikanistiky FF UP

1990–1991 – asistent na katedře aplikované lingvistiky

1988–1990 – učitel na gymnáziu ve Šternberku

1988 – PhDr., FF UP Olomouc

1986–1988 – stáž na katedře vysokoškolské pedagogiky FF

1984–1986 – učitel na ZŠ Branná

1979–1984 – studium na Filozofické fakultě UP v Olomouci, obor angličtina-čeština

Působení v zahraničí:

1991–1992 – lektor české literatury na katedře slovanských jazyků a literatur na Univerzitě v Glasgowě (Velká Británie)

Hlavní publikační činnost (výběrová bibliografie od r. 2000):

Směry literární interpretace xx. století/ texty, komentáře (Trends in 20th Century Literary Interpretations: Texts and Commentaries). Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2000, revidované vydání 2004.

"From the Temple in Nature to the Temple of Nature." *Spirituality and Religion in American Culture*. Ed. Michal Peprník a Matthew Sweney. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2002, s. 71-90.

"Literature as a Political Tool?" In: *(Mis)understanding Postmodernism & Fiction of Politics, Politics of Fiction*. Ed. Michal Peprník a Matthew Sweney. Olomouc: Univerzita Palackého, 2003, s. 203-217.

"The Place of the Other: the Dark Forest [Druhá strana přírody: temný les]." In: *"Nature's Nation" Revisited. American Concepts of Nature from Wonder to Ecological Crisis*. Ed. Hans Bak and Walter Hoelbling. Amsterdam: VU University Press, 2003, s. 339–346.

Metamorfóza jako kulturní metafora: James Hogg, R. L. Stevenson, George MacDonald (Metamorphosis as a Cultural Metaphor: James Hogg, R. L. Stevenson, George MacDonald). Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2004. 154 s.

"The Making of American National Literature: The War over J. F. Cooper in the 19th-century Criticism [Počátky americké národní literatury: boje o J. F. Coopera v dobové kritice 19.století]." In: *Insights into the Dynamics of the English Language and Culture*.

Prešov: FHPV PU [Fakulta humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity] 2005, s. 72–82.

"Cooper's Indians: Typology and Function [Cooperovi Indiáni: typologie a funkce]." In: *Theory and Practice in English Studies, Volume 4: Proceedings from the Eighth Conference of English, American and Canadian Studies*. Ed. Jan Chovanec. Brno: Masarykova univerzita, 2005, s. 127–134.

"The Late (Post)Modern Mohican: From the Spectacle of Revenge to a Show [Pozdní (post)moderní Mohykán: cesta od dramatu pomsty k podívané]." In: *American Fiction: Modernism-Postmodernism, Popular Culture, and Metafiction*. Ed. Jaroslav Kušník et al. Stuttgart: Ibidem-Verlag, 2005, s. 127–142.

"The Places with Storied Associations in Early American Literature: Investigating the Place of Mystery [Místa s příběhem v rané americké literatuře: zkoumání míst s tajemstvím]." In: *Slovak Studies in English I: The Proceedings*. Ed. Adela Böhmerová, Alojz Keníž a Eva Tandlichová. Bratislava: Department of British and American Studies, Comenius University, 2005, s. 313–319.

"Moravian Origins of J. F. Cooper's Indians [Moravský původ Indiánů J. F. Coopera]." In: *America: Home of the Brave*. Ed. Michal Peprník a Matthew Sweney. Olomouc: Univerzita Palackého, 2005, s. 75–92.

Topos lesa v americké literatuře [Topos of Forest in American Literature]. Brno: Host, 2005. 250 s.

New York: Cradle of America's Cultural Plurality [New York: kolébka americké kulturní plurality]. Ed. Michal Peprník a Matthew Sweney. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007. 190 s.

"The Cult of the Noble Savage: James Fenimore Cooper's *The Last of the Mohicans* [Kult šlechtného divocha: *Poslední Mohykán* Jamese Fenimora Coopera]." In: *Cult Fiction & Cult Film: Multiple Perspectives*. Ed. Marcel Arbeit a Roman Trušník. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 23–37.

"The Affinity with the North American Indian in Czech Literary Discourse on the Democratic Roots of Czech National Culture [Afinita se severoamerickými Indiány v českém literárním diskursu o demokratických kořenech české národní kultury]." *Journal of Transatlantic Studies* 6, 2008, č. 2, s. 148–157.

"The Effects of the Displacement of Home in *Daughter of Dr. Jekyll* [Účinky vytěsnění domova ve filmu *Dcera Dr. Jekylla*]." In: *Edgar G. Ulmer: Essay on the King of the B's* [Edgar G. Ulmer: eseje o králi béčkových filmů]. Ed. Bernd Herzogenrath. Jefferson, NC: McFarland, 2009, s. 225–235.

"Způsoby zobrazení krásy lesa v rané americké literatuře: umění odbočky [The Ways of Depicting Forest Beauty in Early American Literature: The Art of Aside]." In: *Kauza les: Environment jako estetický problém – Krása, krajina, příroda III*. Ed. Karel Stíbrál, Ondřej Dadejík a Michal Peprník. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, s. 71–91.