

Mgr. Ema Jelínková, Ph.D. (1975)

Vzdělání a praxe:

1993–99 – magisterské studium oborů česká filologie-anglická filologie
1999–2002 – interní postgraduální studium oboru anglická a americká literatura na FF UP
2003– odborná asistentka na Katedře anglistiky a amerikanistiky FF UP v Olomouci
2005–2011 – člen řešitelského týmu Výzkumného záměru Pluralita demokracie a kultury

Zahraniční stáže:

2001 – letní stipendijní pobyt na University of Edinburgh, kurs „Contemporary British Literature“
2004 – výzkumné stipendium „Caledonian Research Foundation Fellowship“, University of Edinburgh
2006 – výzkumný pobyt v knihovně Edinburské univerzity a v knihovně King's College
2008 – studijní cesta, výzkum britské satiry v Bodleian Library; výzkumný pobyt na Edinburské univerzitě
Účast na konferencích na Aristotelově univerzitě v Soluni, Řecko (2007), University of Bergen, Norsko (2007), v Aveiru v Portugalsku (2008), ve Winchesteru ve Velké Británii (2008), v Aberdeenu ve Skotsku (2008), v Cluji v Rumunsku (2008)

Hlavní publikační činnost (výběrová bibliografie od r. 2000):

- "A Few Remarks on S. Richardson's *Pamela: A Contemporary View* [Několik poznámek k *Pamele* S. Richardsona: současný pohled]." *6th Conference of British, American and Canadian Studies*. Prešov: Prešovská univerzita, 2000, s. 50-53.
- "The Concept of Evil in *Symposium* and *Not to Disturb* [Koncept zla v dílech *Večírek* a *Nerušit, prosím*]." In: *Theory and Practice in English Studies, Volume 4: Proceedings from the Eighth Conference of English, American and Canadian Studies*. Ed. Jan Chovanec. Brno: Masarykova univerzita, 2005, s. 71–73.
- "The Writer's Predicament in Muriel Spark's Fiction [Autorské dilema v próze Muriel Sparkové]." In: *Insights into the Dynamics of English Language, Literature, and Culture: Conference Proceedings*. Ed. Jaroslava Stašková a Eva Homolová. Prešov: Fakulta humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity, 2005, s. 68–71.
- "The Debatable Land of Mind in Caryl Phillips's *Cambridge* [Sporná území mysli v románu Caryl Phillips *Cambridge*]." In: *Aspects of Postcolonial Literature*. Ed. Steven Ekema Akbaw. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2006, s. 45–47.
- Ambivalence v románech Muriel Sparkové* [Ambivalence in Muriel Spark's Novels]. Olomouc, Periplum 2006. 120 s.
- "Jane Austen and the Blissful Amnesia in *Northanger Abbey* [Jane Austenová a šťastná ztráta paměti v románu *Northangerské opatství*]." *Brno Studies in English* 2008, č. 32, s. 125–130.
- "Finding a Niche in the National Myth in Janice Galloway's *The Trick Is to Keep Breathing* and Kate Atkinson's *Behind the Scenes at the Museum* [Nacházení vlastního místa v národním mýtu v románech Janice Gallowayové *Hlavně nepřestat dýchat* a Kate

- Atkinsonové *V zákulisí muzea*." In: *Culture, Text, Identity*. Ed. Lucia Horňáková. Nitra: Constantine the Philosopher University, 2007, s. 47–59.
- "Fictions of Communion [Literatura jako výraz společenství]." In: *Literatures in the Globalised World* [Národní literatury v globalizovaném světě]. Ed. Anton Pokrivčák, Lucia Horňáková a Simona Hevešiová. Nitra: Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, 2008, s. 75–80.
- "The Cult of Irvine Welsh's *Trainspotting*: An Appendix of a Culture or an Alternative *Ossian*? [Kult románu *Trainspotting* Irvina Welshe: Kulturní apendix nebo alternativní *Ossian*?]." *Philologia* 7, 2009, č. 1, s. 145–150.
- "Giving the Landlord a Notice: On Management of the House of Fiction in Samuel Richardson's *Pamela* [Výpověď panu domácímú: o vedení literární domácnosti v *Pamele* Samuela Richardsova]." *Mathesis* 18, 2009, č. 1, s. 109–114.
- "Looking for a 'Room of One's Own' in Margaret Atwood's *Penelopiad* [Hledání „vlastního pokoje“ v *Penelopiádě* Margaret Atwoodové]." In: *Selected Papers in British and American Culture*. Warszawa: Institut Anglistyki Uniwersitetu Warszawskiego, 2009, č. 95–100.
- "Ignorance is Strength: George Orwell Joins Jane Austen for a Walk in Northanger Abbey [V nevědomosti je síla: George Orwell a Jane Austenová na společné procházce Northangerským opatstvím]." In: *Proceedings of the Second Triennial Conference on British, American and Canadian Studies*. Bratislava: Faculty of Arts, Comenius University, 2009, s. 209–213.
- "You are safe from me": Satirical Targets in Austen's *Pride and Prejudice*. In: *Theories in Practice: Proceedings of the First International Conference on English and American Studies*. Ed. Roman Trušník. Zlín: Tomas Bata University in Zlín, 2010, s. 183–186.
- "Ignorance Is Strength: George Orwell Joins Jane Austen for a Walk in Northanger Abbey [V nevědomosti je síla: George Orwell a Jane Austenová na společné procházce Northangerským opatstvím]." In: *Proceedings of the Second Triennial Conference on British, American and Canadian Studies*. Bratislava: Faculty of Arts, Comenius University; AnaPress, 2009, s. 209–213.
- "Skotská próza 2000-2009 [Scottish Prose, 2000–09]." In: *Skotská próza v letech 1980–2009*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2010, s. 91–100.
- British Literary Satire in Historical Context*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2010.