

**Mgr. Zdeněk Hudec, Ph.D. (1971):**

**Vzdělání a praxe:**

1994–1999 – studium na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, Katedra Teorie a dějiny literatury a dramatických umění

2001–2004 - prezenční doktorské studium. Katedra divadelních, filmových a mediálních studií. Filozofická fakulta UP Olomouc

2005– dosud, odborný asistent, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií. Filozofická fakulta UP Olomouc

od 2005 – člen řešitelského týmu Výzkumného záměru Pluralita demokracie a kultury

**Zahraniční stáže:**

2008 – výzkumný pobyt ve Vídni (Filmmuseum, Vídeňská univerzita a Bibliothek für angewandte Kunst)

**Hlavní publikační činnost (výběrová bibliografie od r. 2000):**

*Panorama českého filmu* [Panorama of Czech Cinematography]. Ed. Luboš Ptáček. Olomouc: Rubico, 2000, s. 9–32, 265–302, 303–332. – Autor kapitol "Němý film 1898-1930" [Silent Movies, 1898–1930], "Filmová komedie" [Film Comedy] (s Andreou Novobilskou), "Historický film 1898–1945" [Historical Film, 1898-1945] (s Miluší Václavkovou).

"Prostor u J. L. Godarda [Space in Jean-Luc Godard]." In: *Priestor vo filme – Space in Film*. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2000, s. 305–313.

"Problém svědectví a vypravování v hraném filmu s koncentračnickou tematikou [The Problem of Witnessing and Narration in Feature Movies about Concentration Camps]." *Kino – Ikon* 2001, č. 2, s. 97–106.

"Profil R. W. Fassbindera [Profile of R. W. Fassbinder]." *Cinepur* 2002, č. 22, s. 34–41.

"Krškův revoluční rok 1848 a moravský nacionalismus první poloviny 19.století: Příspěvek k utopii a ideologii nacionalismu [Krška's Revolutionary Year 1848 and Moravian Nationalism in the First Half of the 19th Century: A Contribution to the Utopia and Ideology of Nationalism]." In: *Nacionalismus a film*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002, s. 23–34.

"Televizní záznam a výkony hereckých 'legend' [TV Recording and Performances of 'Legendary' Actors]." In: *Svědectví nebo legenda? Divadlo ve filmu a v televizi III*. Ed. Jiří Štefanides. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002, s. 49–56.

"Filmové myšlení v teoretickém díle Jana Kučery /1927-1977/ [Film-Type Thinking in the Theoretical Work of Jan Kučera, 1927-1977]." In: *Kontexty II*. Acta Universitatis Palackianae Olomoucensis. Olomouc: Vydavatelství UP, 2002, s. 69–85.

"Sex a politika: 'levý freudismus' v evropské kinematografii 70. let (I) [Sex and Politics: Left Freudism in the West European Cinematography in the 1970s (I)]." In: *Kontext(y) V. Litteraria, Theatralia, Cinematographica*. Acta Universitatis Palackianae Olomoucensis. Philosophica-Aesthetica 30–2006. Ed. Michal Sýkora. Olomouc: Univerzita Palackého, 2006, s. 27–53.

"Eisenstein's *Das Kapital*: Attempting a New Genre [Ejzenštejnův *Kapitál* jako přístup k novému žánru]." *Estetika* 45 (1), 2008, č. 2, s. 184–197.

"The Instinctive Radicalism of the Films of Sam Peckinpah [Instinktivní radikalismus ve filmech Sama Peckinpaha]." In: *Cult Fiction & Cult Film: Multiple Perspectives*. Ed. Marcel Arbeit a Roman Trušník. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 177–192.

"Násilí a katarze [Violence and Catharsis]." *Kino – Ikon* 2009, č. 2, s. 99–139.

"Konec avantgardy a stalinská éra: k sovětskému filmu 30. let [The End of Avantgarde and the Stalinist Era: On the Soviet Film in the 1930s]." *Mezinárodní politika* 33, 2009, č. 8, s. 22–26.

*Sam Peckinpah a jeho filmy: Biologický obraz světa* [Sam Peckinpah and His Films: A Biological Picture of the World]. Praha: Casablanca, 2010. 454 s.